**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет истории, археологии и этнологии**

**Кафедра археологии, этнологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.С. Ногайбаева**

**«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.**

**Силлабус**

**весенний семестр 2019-2020 уч. год**

Академическая информация о курсе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | | **Тип** | **Кол-во часов в неделю** | | | | **Кол-во кредитов** | | **ECTS** |
| **Лек** | **Практ** | | **Лаб** |
| MDK 3502 | Научно-исследовательская деятельность музеев | | ЭК | 2 | 1 | | 0 | 3 | | 5 |
| **Пререквизиты** | | Введение в музеологию | | | | | | | | |
| **Лектор** | | К.и.н. Файзуллина Галия Шаукетовна | | | | **Офис-часы** | | | По расписанию | |
| **e-mail** | | Galiaf2@yandex.ru | | | |
| **Телефоны** | | 8 777 233 74 90, 8 701 500 71 27 | | | | **Аудитория** | | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая презентация курса** | **Тип учебного курса:** обязательный теоретический, представляющий собой основы специальности.  **Цель курса:** сформировать профессиональные компетенции в системе:  **Когнитивные:** способность системного представления и понимания специфики научно-исследовательской работы в музеях;  **Функциональные:** способность применять научные знания и знание методологии исследования в решении профессиональных практических задач; сформировать способность к критическому анализу, оценке и синтезу новых идей в контексте современных парадигм образования;  **Системные**: способность развернуть фрагмент собственного исследования в контексте одной из парадигм и представить его в виде проектного исследования;  **Социальные:** быть способным поделиться полученными результатами; исследования с научной общественностью, вступить в диалог, отстоять свою точку зрения; способность к взаимодействию и коммуникации в группе;  **Метакомпетенции:** быть способным оценить значимость полученных результатов проектного исследования в собственном профессиональном развитии. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пререквизиты** | | Введение в музеологию | | |
| **Постреквизиты** | | Музейная экспозиция, Теоретическая музеология, Научно-фондовая работа музея | | |
| **Информационные ресурсы** | | **Учебная литература**:   1. Галия Файзуллина, Салтанат Асанова, Ермек Джасыбаев. Современный музей в Казахстане: вопросы, факты, мнения / Сборник статей. – Germany, 2012. – 316 с. 2. Ибраева А. Музейтану, Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, 2013. – 251 б. 3. Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (ответ. ед.), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: Издательство «ВК», 2003. – С.211-612.   **Интернет-ресурсы:**   1. art-con.ru 2. museology.rsuh.ru/library/ | | |
| **Академическая политика курса в контексте университетских ценностей** | | **Правила академического поведения:**  Обязательное присутствие на занятиях, недопустимость опозданий. Отсутствие и опоздание на занятия без предварительного предупреждения преподавателя оцениваются в 0 баллов.  Обязательное соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (по СРС, рубежных, контрольных, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов. В срок выполнить и защитить все задания.  Вовремя сдавать рубежные контроли и экзамен в соответствии с графиками проведения рубежных контролей и экзамена. Проявлять инициативу и самостоятельность. Работать в команде.  **Академические ценности:**  Академическая честность и целостность: самостоятельность выполнения всех заданий; недопустимость плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний, обмана преподавателя и неуважительного отношение к нему (Кодекс чести студента КазНУ).  Студенты с инвалидностью могут получать консультационную помощь по указанным выше телефону и адресам электронной почты. | | |
| **Политика оценивания и аттестации** | | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах). Участие студента в дискуссиях и упражнениях на занятиях будут учтены в его общей оценке за дисциплину. Конструктивные вопросы, диалог, и обратная связь на предмет вопроса дисциплины приветствуются и поощряются во время занятий, и преподаватель при выводе итоговой оценки будет принимать во внимание участие каждого студента на занятии.  **Суммативное оценивание:** оценивание присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания, СРС (проекта / кейса / программы)  Формула расчета итоговой оценки. | | |
| **Календарь реализации содержания учебного курса:** | | | | |
| **Неделя / дата** | **Название темы (лекции, практического занятия, СРСП)** | | **Кол-во часов** | **Максимальный балл** |
| **Неделя**  **1** | **Название темы** | | **Количество часов** | **Максимальный балл** |
| **Лекция 1** Введение в курс. «Наука в музее, музей в науке» (история вопроса, особенности позиционирования). | | 1 |  |
| **1**  **2** | **Семинар 1** Основные понятия и определения научно-исследовательской деятельности. Закон о науке РК, Закон о культуре РК. Академические музеи (сформировать у студентов представление о значении терминологического аппарата дисциплины; понимание роли личности в развитии музеев) | | 1 | 10 |
| **Лекция 2** Расширение функций музея. Новые вызовы и задачи. | | 2 |  |
| **2**  **3**  **3** | **Семинар 2 «**Теория музейной коммуникации» – в чем вызов? (сформировать у студентов представление о теории музейной коммуникации как средстве обновления музейной теории и практики в современных условиях) | | 1 | 10 |
| **Лекция 3** Смежные музейные дисциплины (педагогика, социология, психология и т.д.) | | 2 |  |
| **Семинар 3** Музейный педагог, музейный социолог, PR-специалист, фандрейзер и т.д. (сформировать представления о расширении спектра музейных специальностей) | | 1 | 10 |
| **3**  **4** | **СРС 1** Казахстанская историография исследований в области музейного дела или «Науку надо знать в “лицо”». | |  | 25 |
| **Лекция 4** Поиск новых моделей музеев. Определение круга музееведческих исследований. Научные концепции музеев. | | 2 |  |
| **4**  **5**  **5** | **Семинар 4** Концепция развития Объединения музеев города Алматы или «Поиск своего «лица» через приоритеты исследований» (сформировать представление о структуре и содержании концепции) | | 1 | 10 |
| **Лекция 5** Комплектование и научно-фондовая работа в музее | | 2 |  |
| **Семинар 5** Алгоритм «музейных раскопок» (сформировать представление о научно-исследовательском поиске в музейной работе) | | 1 | 10 |
| **5**  **5**  **6** | **СРС 2** «Музейные раскопки» - рассказ об исследовании и атрибуции конкретного музейного предмета | |  | 25 |
| **Р/К 1** Накопительный (семинарские занятия, СРС) | |  | 100 |
| **Лекция 6** Экспозиционная и выставочная работа. Комплекс научной документации. | | 2 |  |
| **6**  **7**  **7** | **Семинар 6** Концепция выставки (дать представление о структурных элементах концепции выставки) | | 1 | 10 |
| **Лекция 7** Роль «образа» при создании выставок | | 2 |  |
| **Семинар 7** Анализ выставок с использованием образного метода (сформировать представление об образно-сюжетном методе построения экспозиции) | | 1 | 10 |
| **7** | **СРС 3** Разработка документации к собственной выставке. | |  | 25 |
| **8**  **8** | **Лекция 8** Культурно-образовательная работа | | 3 |  |
| **Семинар 8** Разбор кейсов реализованных выставочных проектов (познакомить с разными возможными подходами в организации экспозиционно-выставочного пространства) | | 1 | 10 |
| **9**  **9**  **9** | **Лекция 9** Организация научно-исследовательской работы в музеях (познакомить с документами, регламентирующими права и обязанности музейных сотрудников) | | 2 |  |
| **Семинар 9** Нормирование рабочего времени в музее (реестр специальностей, должностные инструкции, Положения о нормировании). (познакомить с документами, регламентирующими права и обязанности музейных сотрудников) | | 2 | 10 |
| **СРС 4** Разработка «Календаря событий» на собственной выставке | |  | 25 |
| **10**  **10** | **Лекция 10** Результаты научно-исследовательской работы | | 2 |  |
| **Семинар 10** Анализ разных форматов результатов научно-исследовательской деятельности(каталоги, научные отчеты, научная документация к выставкам и др.) (сформировать представление о разных форматах результатов научно-исследовательской деятельности музеев) | | 1 | 10 |
|  | **Р/К 2** Накопительный (тестирование) | |  | 100 |
| **11**  **11**  **12** | **Лекция 11** Проектирование как способ организации работы музея. Основные шаги проектирования | | 2 |  |
| **Семинар 11** SWOT – анализ (дать представление о проектном менеджменте в музеях) | | 1 | 10 |
| **Лекция 12** Ресурсное обеспечение и формы презентации проектов | | 2 |  |
| **12**  **12** | **Семинар 12** Брейнсторминг – выбор темы собственного проекта. | | 1 | 10 |
| **СРС 5** Проект. Тема. Проблемы, обоснование. Цель. Задачи. (дать представление о проектном менеджменте в музеях) | |  | 25 |
| **13**  **13**  **13** | **Лекция 13** Социология,PR и маркетинг в музеях | | 2 |  |
| **Семинар 13** Группы и страницы музеев в социальных сетях (сформировать представление об особенностях музейной интернет-коммуникации) | | 1 | 10 |
| **СРС 6** Целевая группа, этапы реализации, продвижение и мониторинг проекта. | |  | 25 |
| **14**  **14** | **Лекция 14 «**Рассказ» как эффективная методика привлечения посетителей в музей | | 2 |  |
| **Семинар 14** Презентация собственных рассказов. (сформировать представление об особенностях работы с посетителем в музейном пространстве) | | 1 | 10 |
| **15** | **Лекция 15** «Лучшие в мире Наследия» (музейные проекты – победители музейных конкурсов и фестивалей) | | 1 |  |
| **Семинар 15** История и современное состояние музейных конкурсов(рассмотреть лучшие примеры из области музейного проектирования) | | 1 | 10 |
| **Рубежный контроль 2**  Заполнение учетных документов | |  | 100 |

**Лектор Г.Ш. Файзуллина**

**Заведующий кафедрой Г.К. Омаров**

**Председатель методического**

**бюро факультета Н.А. Тасилова**